LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/comalaco00gale

# Tableaux Modernes

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

# CATALOGUE

DE

# Tableaux Modernes

PAR

BASTIEN-LEPAGE, BENJAMIN-CONSTANT, BERCHÈRES
BERNE-BELLECOUR, J. BRETON, CAROLUS DURAN, COROT, COURBET
DAUBIGNY, DAUMIER, DECAMPS, DETAILLE
DIAZ, J. DUPRÉ, FRANÇAIS, FROMENTIN, HEILBUTH, HUGUET
ISABEY, MADRAZZO, MARILHAT, MEISSONIER, MILLET
MONTICELLI, DE MUNKACSY, DE NEUVILLE
RIBOT, ROYBET, TH. ROUSSEAU, TROYON, VAN MARCKE, VOLLON
WASHINGTON, ZIEM, ETC.

## Composant la Collection de M. X... de Kuyper

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

## GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

## *Le Jeudi 13 Mai 1897*

A DEUX HEURES

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me PAUL CHEVALLIER
10, Rue Grange-Batelière, 10

EXPERT :

M. GEORGES PETIT
12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

---

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, *le Mardi 11 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*
PUBLIQUE, *le Mercredi 12 Mai 1897, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

# Désignation

# TABLEAUX

## BASTIEN-LEPAGE

(ÉMILE)

N° 1

### *Le Village.*

A gauche, la terre fraîchement labourée; à droite, de l'autre côté d'un champ, planté d'arbres de place en place, les maisons et le clocher d'un village, aperçus à travers les frondaisons, sous la pâleur d'un ciel gris.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

## BENJAMIN-CONSTANT

(JEAN-JOSEPH)

N° 2

### *L'Audience.*

3.300

Signé à gauche, en bas, avec cette dédicace : *Souvenir affectueux à Alfred Arago. Benjamin-Constant.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 m.

Benjamin-Constant

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Audience

## BERCHÈRES

N° 3

### *La Caravane.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

## BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

N° 4

### *La Zône dangereuse.*

1,499 Signé en bas, à droite : *1883.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

Berne - Bellecour

Gravure et Imp Georges Petit

La Zone dangereuse

Berne-Bellecour

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Bastion

## BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

N° 5

*Le Bastion (Souvenir du Siège).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m.

## BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE)

N° 6

### *Le Siège de Belfort.*

1000

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 12.; larg., 92 cent.

## BRETON

(JULES)

N° 7

### *Paysanne endormie.*

1000

Elle est montée sur l'arbre, et là, à l'écartement de deux branches, elle a trouvé le siège commode où elle s'est endormie.

Signé à droite, en bas : *1877*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

Carolus Duran

[illegible] et Imp. George Petit

Ritournelle

## CAROLUS-DURAN

N° 8

### *Ritournelle.*

Une jeune Italienne assise, souriante, et jouant de la guitare. 3.600

Signé à droite, en bas : *1876*.

Toile. Haut., 66 cent. ; larg., 97 cent.

# COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 9

1450

## *Les Hauteurs de Saint-Cloud.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

*Collection Hecht.*

Corot.

Procédé et Imp. Georges Petit

*Les hauteurs de St.-Cloud*

# COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 10

## *Le Chemin du village (Étude).*

1.080

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

## COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 11

### *Matin.*

850 Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

## COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

N° 12

### *Portrait de femme.*

400 Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

## COURBET

(GUSTAVE)

N° 13

### *Le Bois au bord de la mer.*

De grands arbres plantés dans un terrain inégal; entre les branches, à droite, on aperçoit des chaumières. A gauche, près de roches hérissées de bruyères, deux figures enlacées et vues de dos, dressent leurs silhouettes sur la profondeur de la mer et de l'horizon ; ciel largement ennuagé. 1,200

Signé en bas, à droite : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

## COURBET

(GUSTAVE)

N° 14

### *Les Puits.*

Dans la forêt, aux architectures ancestrales, les arbres s'éclaircissent pour laisser un espace découvert où sont creusés les puits. A droite, une femme assise; à gauche, dans le sentier, un peintre assis devant un chevalet. 1,100

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

# COURBET

(GUSTAVE)

N° 15

## *Le Lac.*

1750

A gauche, le lac aux eaux limpides, portant des barques à voiles. Au fond, des glaciers couverts de neige, sous le ciel clair qui semble s'envoler.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

Courbet (G.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Lac

## COURBET

(GUSTAVE)

N° 16

### *Puits noirs.*

A droite, au bord de l'eau, un massif d'arbres aux feuilles roussies. A gauche, les roches à pic, comme des murailles de granit, que coiffent des mousses. Au milieu, le lit du torrent, marqué de place en place par des chutes. Au fond, la campagne à peine sillonnée sous un ciel bleu et blanc. 450

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

## COURBET

(GUSTAVE)

N° 17

### *Cheval à l'Écurie.*

Signé à gauche, en bas. 360

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

# COURBET

(GUSTAVE)

N° 18

## *Levriers russes.*

2.980

L'un est blanc, vu de profil, à droite; l'autre est brun, vu de dos, la tête de profil.

Au fond, la mer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15.

Courbet (G.)

Lévriers russes

# COURBET

(GUSTAVE)

N° 19

## *Chevreuil mort.*

Signé en bas, à droite : *G. C., 1853.*

190

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

# DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 20

## *La Vallée.*

5,500

A gauche, une colline boisée; à droite, une prairie en pente; au milieu, encaissé parmi les verdures qui cachent les plis du terrain, le ruisseau au lit étroit et aux eaux claires.

Vers le milieu de la toile, des vaches prennent le frais, à mi-jambes, dans l'eau. Ciel chaud et blond, où coulent des nuées blanches et noires.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 90.

Daubigny

Procédé et Imp. Georges Petit

La Vallée

Daubigny (Ch.)

Procédé et Imp. Georges Petit

*Le Ru de Valmondois*

# DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 21

## *Le Rû de Valmondois.*

Signé à droite, en bas : *1844*. 13,700

Toile. Haut., 1 m. 17; larg., 90 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 22

### *L'Étang.*

1.300

Dans l'eau frissonnante de l'étang, où se réfléchit l'image des bois qui l'entourent, deux vaches, à gauche, sont entrées à mi-jambes, hument le frais.

Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 23

1.000

### *Le Chemin en plaine (Printemps).*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

Daubigny (Ch.)

Procédé et Imp. Georges Petit

*La récolte des pommes de terre*

# DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 24

## *La Récolte des pommes de terre.*

3,500

Dans le champ, qui s'étend au loin, ils sont là, hommes et femmes, le dos ployé, les bras tendus, arrachant du sol les pommes de terre. Derrière eux, une charrette dételée et vide.

Provient de la vente après décès de l'artiste.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 60 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 25

### *Paysage (Étude).*

440 Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 44 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 26

### *Les Blés (Étude).*

650 Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 80 cent.

## DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

N° 27

### *La Vallée (Étude).*

300 Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 54 cent.

## DAUMIER

(HONORÉ)

N° 28

*Retour du marché (Étude).* 1.100

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

## DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

N° 29

*Beliam.*

Signé à gauche, en bas : *D. C.* 240

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

# DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

N° 30

## *Le Chasseur.*

1,800

Signé à droite, en bas : *D. C.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

Decamps

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Chasseur

## DELEANI

N° 31

### *Rentrée du troupeau, le soir. (Effet de lune.)*

Signé à droite, en bas : *1881*.

270

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 78 cent.

## DETAILLE

(EDOUARD)

N° 32

### *Chasseur.*

De trois quarts à gauche, la tête de face, le képi légèrement sur l'oreille. Il est assis et vu jusqu'à mi-corps.

1,220

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

# DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

N° 33

## *Faust et Marguerite.*

1,850

Dans le jardin, sous la clarté pâle de la lune qui filtre ses rayons à travers les branches, Marguerite s'abandonne à l'étreinte de Faust.

Elle est vêtue de bleu. Faust porte un costume de velours noir.

(Peinture à l'essence, sur carton.)

Signé en bas, à droite : *N. Diaz, 1865.*

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

Diaz (N.)

Procédé et Imp. Georges Petit

*Faust et Marguerite*

## DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

N° 34

### *La Sorcière.*

La jeune fille, inquiète, tend sa main ouverte à la sorcière; derrière elle, deux autres figures assistent à cette chiromancie en plein air, sous un ciel chaud.

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

1.900

## DIAZ

(NARCISSE-VIRGILE)

N° 35

### *L'Enfant au levrier.*

Signé en bas, à droite : *N. Diaz.*

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

510

## DAUZETTE

(L.)

N° 36

*Maison de pêcheurs au bord de la mer. Clair de lune.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

N° 37

*Le Pré.*

Un pré, planté de grands arbres, dont les frondaisons sont jaunies par l'automne. Au fond, les bâtiments d'une ferme, aperçus à travers les branches.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

N° 38

### *Les Vagues.*

Un sloop à voiles, ballotté sur la mer aux vagues ourlées d'écume. Dans le ciel clair et profond, de grands nuages blancs. 1,300

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.: larg., 55 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

N° 39

### *Paysage au bord de la mer (Étude).* 500

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

## FRANÇAIS

(FRANÇOIS-LOUIS)

N° 40

### *Automne.*

350

Sous bois : le soleil a mis aux branches des rouilles, dont l'accent fauve ne domine pas cependant les gouttes de lumière ardente qui tombent du ciel, à la fin d'un beau jour. A droite, sous la voûte des feuilles, un torrent aux eaux basses descend en cascadant sur les pierres saillantes.

Signé à droite, en bas : *1883.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

## FROMENTIN

(EUGÈNE)

N° 41

360

### *Les Vautours. Plaine de Eu-Purchi.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Fromentin, 1850.*

*Salon de 1851.*

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 85 cent.

*Fillette au bord de la mer*

## HEILBUTH

(FERDINAND)

N° 42

*Fillette au bord de la Mer.* 440

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 85 cent.

*Vente Heilbuth.*

## HUGUET

N° 43

### *A la Fontaine.*

305 Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent. : larg., 30 cent.

## HUGUET

N° 44

### *L'Abreuvoir.*

320 Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent. : larg., 73 cent.

## ISABEY

(EUGÈNE)

N° 45

### *La Plage.*

A droite, une plage, sur le sable de laquelle on a tiré quelques barques et amené des pièces de bois. Un hâleur, debout, garde un fardier blanc. 1.200

A gauche, sur la mer, où la clarté pure descend du ciel bleu, des sloops de pêche à larges voiles gonflées par le vent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 50 cent.

# ISABEY

(EUGÈNE)

N° 46

## *Tempête.*

La mer déferle avec violence : à droite les vagues viennent battre le bord, où des barques sont échouées.

A gauche, des personnages font des signes non équivoques de désespoir.

Au fond, à gauche également, la ville au-dessus de laquelle plane un ciel où s'amoncellent des nuages.

Signé à gauche des initiales et à droite du cachet de la vente.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 35.

*Vente Isabey.*

Isabey (E.)

Procédé et Imp. Georges Petit

*Tempête*

## LAZERGES

(HIPPOLYTE)

N° 47

### *Caravane dans le désert.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 70 cent.

# MADRAZZO

## N° 48

## *Fleur des champs.*

Debout, vue de face, jusqu'aux genoux, la jeune fille, souriante, porte au bras gauche un panier plein de fleurs des champs. Elle est vêtue de bleu, de violet et de rose; coiffée de paille à garniture de bleuets et de coquelicots. Les deux mains sont croisées naturellement, les bras allongés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 48 cent. : larg., 37 cent.

Madrazo

Fleur des Champs

## MARILHAT

(PROSPER)

N° 49

### *L'Étang.*

Au bord de l'étang, un massif de grands arbres, à droite, aux frondaisons légèrement roussies par l'été. 200

Le ciel bleu est marqué parfois d'un vol de nuages blancs.

A droite, au premier plan, un homme à demi couché.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

## MEISSONIER

(CH.)

N° 50

### *En faction.*

Sous la voûte sombre de la porte de la ville, un reître, vêtu de gris, est en sentinelle. Sur l'épaule gauche, il porte son lourd mousquet, tandis que sa main droite s'appuie nonchalamment sur sa fourche. A son baudrier pendent ses sacs à balles. 500

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

## MEISSONIER

(ERNEST)

N° 51

### *Le Prisonnier.*

Dans un cachot, un homme assis sur le sol, le genou droit élevé, la jambe gauche passée sous la droite. Il est vu de trois quarts à droite, le dos au mur, les yeux fermés. Près de lui, son bâton.

Signé EM, en bas, à droite.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

## MICHEL

(FRANÇOIS-ÉMILE)

N° 52

### *Le Moulin.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

## MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 53

### *La Cueillette.*

330

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

## MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 54

### *Les Dindons.*

155

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

## MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 55

### *Pâturage.*

150

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

## MILLET Fils

(FRANÇOIS)

N° 56

190 *Le Retour des chevaux de labour. Effet de soleil couchant.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

## MONTICELLI

N° 57

270 *Réunion dans un parc.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

De Munkacsy

Procédé et Imp. Georges Petit

Jeune femme

# DE MUNKACSY

(MICHEL)

N° 58

## *Jeune femme.*

Assise, de profil à droite, les mains croisées l'une sur l'autre. Elle est revêtue d'un costume Watteau.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

## DE MUNKACSY

(MICHEL)

N° 59

### *Paysan hongrois.*

680

Adossé à un mur, la main droite appuyée sur une longue canne, il fume sa pipe qu'il tient de la main gauche.

Les cheveux bouclés débordent d'un bonnet de fourrure. A gauche, une route et la pente verdoyante d'une colline.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

## DE NEUVILLE

(ALPHONSE)

N° 60

### *En tirailleur.*

Contre un déblai, un chasseur à pied couché, le fusil à la main, prêt à faire feu. 430

Au fond, la campagne claire sous un ciel bleu.

Daté : *1878*.

Signé en bas, à droite, du cachet de la vente.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 61

### *La Famille bretonne.*

3.000

A droite, deux femmes, l'une assise, de profil à gauche ; l'autre, debout, de face, l'œil étrangement sévère. Devant elles, formant le groupe de gauche, un jeune garçon assis, de trois quarts à droite, les mains l'une dans l'autre, inversement ; derrière lui, deux jeunes filles debout, de trois quarts à droite ; celle du fond n'a pas de bonnet blanc.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Ribot (Ch.)

Gravé par Mme Georges Petit

*La famille bretonne*

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 62

### *Le Grand'Père et la Petite-Fille.*

3.490

Ils sont vus de trois quarts, à droite. La petite fille, enveloppée dans une cape brune, la tête prise dans une coiffe blanche, à serre-tête bleu. De sa main gauche, elle retient sa cape. Le vieux, la figure ravagée encadrée de barbe brise, et coiffé d'un feutre breton à larges bords; il tient à la main gauche le cierge processionnel.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.: larg., 60 cent.

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 63

### *Un Mathurin.*

800

Vu jusqu'à mi corps, de trois quarts à gauche, barbe rousse, figure au teint très animé, que le hâle a marquée de rides profondes.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 73 cent.: larg., 60 cent,

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 64

### *Un vieux Loup de mer.*

1,500

De trois quarts à gauche. Collier de barbe blanche, teint animé sous une coiffure noire, justaucorps rouge foncé.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 65

### *Son Portrait.*

1,500

De trois quarts à gauche, vu presque à mi-corps, coiffé d'un béret, le binocle sur le nez.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

Ribot (Th.)

Mon ancien garçon d'atelier

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 66

### *Mon ancien Garçon d'atelier.*

1910

Vu jusqu'à mi-corps, de trois quarts à droite, les mains portées en avant.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 67

1450

### *La Descente de Croix.*

Belle composition du maître.
Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Ribot (Th.)

Procédé et Imp. Ch. au Petit

La Descente de Croix

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 68

### *La Femme portant une écrevisse dans la main.*

1.300

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

## RIBOT

(THÉODULE)

N° 69

### *La Ronde.*

800

Tableau de la jeunesse du maître.
Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

## RONNER

(HENRIETTE)

N° 70

### *Chat endormi.*

Étude.

Signé en bas, à gauche : *H. R.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

## ROYBET

(FERDINAND)

N° 71

### *Saint Irénée, martyr.*

Tableau de la jeunesse du maître. (Concours d'école.)

Signé en bas, à droite : *1863.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 10.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

N° 72

*Chaumière dans la vallée (Étude).* 310

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

## TROYON

(CHARLES)

N° 73

*Les Pêcheurs (Étude).* 880

Signé en bas, à droite : *C. T.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m.

## TROYON

(CHARLES)

N° 74

1.810

### *Les Renards.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

## DE UHDE

(FRÉDÉRIC-CHARLES)

N° 75

1.710

### *Allant aux champs.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

## VAN MARCKE

(ÉMILE)

N° 76

*Étude.*

460

En bas, à droite, cachet de la vente.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

## VAN MARCKE

(ÉMILE)

N° 77

*Étude.*

520

En bas, à droite, cachet de la vente.

Carton. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

## VOLLON

(ANTOINE)

N° 78

### *Pêcheurs à la ligne.*

Un lac, sur les bords duquel verdoient de grands arbres; une barque de passeur est amarrée à gauche. En avant, les pieds dans l'eau, un pêcheur intrépide jette sa ligne. Au fond, un village se silhouette, parmi les verdures, sur l'horizon.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.

## VOLLON

(ANTOINE)

N° 79

### *Pommes.*

Sur une table, près de deux pièces d'orfèvrerie, l'une en argent, l'autre en vermeil, un saladier de porcelaine, rempli de pommes à l'incarnat superbe.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

## VOLLON

(ANTOINE)

N° 80

### *Un Brave.*

La tête tournée vers l'épaule gauche et vue de face ; moustache et cheveux noirs. Le corps est pris dans une draperie verte à broderies d'or.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

# VOLLON

(ANTOINE)

N° 81

## *Temps orageux.*

1,320

Un chemin dans la montagne. A gauche, un bois sur une pente; à droite, un autre bois au haut d'un talus. Au fond, sur le plateau, une ville dont les constructions s'éclairent d'un rayon échappé de la masse des nuages chargés d'orage. A gauche, sur le bord du chemin, deux personnages sont arrêtés, debout, et causent; plus loin, un autre personnage marchant.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 30.

A. Sollon

Procédé et Imp. Georges Petit

*Temps orageux*

## DE VRIENDT

N° 82

*La Partie de quilles du Bouffon.* 600

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 40.

## WASHINGTON

(G).

N° 83

*Arabes chassant.* 140

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

## ZIEM

(FÉLIX)

N° 84

### *La Gondole.*

1880

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 73 cent.

# DESSINS

## MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

N° 85

### *Le premier Pas.*

Dans un intérieur campagnard, une jeune femme soutenant son enfant qui marche trébuchant vers son père, accroupi, les bras vers lui tendus.

Dessin au crayon.

Signé en bas, à droite, des initiales : *J.-F.M.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

105

## TROYON

(CHARLES)

N° 86

### *Vaches au pâturage.*

600

Dans une prairie, aux herbes abondantes et dorées au fond par le soleil, des vaches, au bord d'une mare, sont en train de paître ou de se reposer. A droite, assez loin, au pied d'un massif de bruyères, un berger est couché dans l'herbe.

Au fond, au-dessus de l'horizon, de grands nuages montent au ciel bleu.

Pastel.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

Produit de la Vente

108,965 fr.

13 mai 1897 Illustré de 20 planches & Annoté

Collection de Kuyper

# Tableaux

# Modernes

Paris 1897